

Rhythmic Gymnastics

HELP DESK



This **Rhythmic Gymnastics Help Desk** is intended to clarify and give examples of the different rules in the FIG Rhythmic Gymnastics Code of Points.

The goal of the RG TC is to reduce different interpretations of the rules and therefore provide for more objective judges' work.

New clarifications and updates in this document will be added in boxes. Following editions will highlight only the new information with respect to the previous edition.

Note: This Help Desk is not exhaustive and could be adjusted depending on future criteria

In This Edition:

Generalities
Reminder

Difficulty 1
Generalities
Basic Characteristics:
Reminders
Practical Examples

Difficulty 2
Bases and Criteria:
Frequent misunderstandings
Risk

Artistry

➔ October 2010

➔ June 2011

Ginnastica Ritmica

HELP DESK



Questo "Help desk" di Ginnastica Ritmica intende chiarire e dare degli esempi delle varie regole del Codice di punteggio FIG di Ginnastica Ritmica.

Lo scopo del CT GR è di ridurre le differenti interpretazioni alle regole e quindi provvedere ad un più obiettivo lavoro delle giudici.

I nuovi chiarimenti e aggiornamenti in questo documento, saranno aggiunti in caselle. Le prossime edizioni evidenzieranno solo la nuova informazione, nel rispetto dell'edizione precedente.

Nota: Questo "Tavolo d'aiuto" non è definitivo e potrebbe essere aggiornato secondo i futuri criteri.

In Questa Edizione:

Generalità
Promemoria

Difficoltà 1
Generalità
Caratteristiche di Base:
Promemoria
Esempi Pratici

Difficoltà 2
Basi e Criteri:
Incomprensioni
Frequenti
Rischio

Artistico

➔ Ottobre 2010

➔ Giugno 2011

Generalities

- 5.2.1: "Replacement apparatus around the floor area is authorized: 1 for individual gymnasts and a maximum of 2 for groups—for Clubs 2 and 4 respectively."
- The gymnast may only use a replacement apparatus which has been placed prior to the start of the exercise.



Difficulty 1

1.4 Penalties by the D1 Judges:

0.1	0.2	0.3 or more
Incorrect body difficulty symbol		Incorrect addition of the total value of difficulties or the value of a difficulty



- In the case of an incorrect body difficulty symbol (0.1), but the body difficulty is correctly executed, the difficulty is valid, but the penalty is applied. "Incorrect": part(s) of the symbol are not drawn correctly or missed:

o Example:

The gymnast performs () but writes (): D1=OK + Penalty=0.10 (incorrect symbol)



- If the symbol is entirely wrong, no Difficulty + penalty

o Example:

A gymnast declares  E but performs  E: This is a totally different difficulty in the table: D1=0.00 +Penalty=0.10 (incorrect symbol)

- If the symbol and value are entirely wrong, no Difficulty + penalty

o Example:

A gymnast declares  G but performs  E: This is a totally different difficulty in the table with a different value: D1=0.00 +Penalty 0.30 (incorrect value)

Generalità

- 5.2.1.: "E' autorizzato l'attrezzo di riserva intorno alla pedana: 1 per le ginnaste individualiste e un massimo di 2 per le squadre – per le clavette rispettivamente 2 e 4"
- La ginnasta può utilizzare solo l'attrezzo di riserva che sia stato messo prima dell'inizio dell'esercizio



Difficoltà 1

1.4 Penalità delle giudici D1:

0,1	0,2	0,3 o più
Simbolo errato della difficoltà corporea		Somma del valore totale delle difficoltà o del valore di una difficoltà, non corretti



- Nel caso in cui un simbolo di una difficoltà corporea sia errato (0,1), ma la difficoltà corporea è eseguita correttamente, la difficoltà è valida, ma viene applicata la penalità. "Scorretto": parte o parti del simbolo non sono segnate o tralasciate:

o Esempio:

La ginnasta esegue () ma scrive (): D1 = OK + penalità = 0.10 (simbolo scorretto)



- Se il simbolo è interamente sbagliato, nessuna difficoltà + penalità

o Esempio:

Una ginnasta dichiara  E, ma esegue  E: questa è una difficoltà totalmente differente nella tabella: D1 = 0,00 + penalità = 0,10 (simbolo scorretto)

- Se il simbolo e il valore sono interamente sbagliati, nessuna Difficoltà + penalità

o Esempio:

Una ginnasta dichiara  G, ma esegue  E: questa è una difficoltà totalmente differente nella tabella con un valore differente: D1 = 0,00 + penalità 0,30 (valore scorretto)

3.1.1: Jumps or Leaps: "**Basic Characteristics**: Shape fixed and well-defined;" Table #9-11

- The shape is not fixed or well-defined when the jump is performed with a 'kip' movement; the jump/ leap is not valid since there is a "major alteration of the **basic characteristics**" (1.2.4) specific to jumps/leaps
- When the stag position is not well-defined (i.e. the front leg opens before shape has been defined), the leap is not valid since there is an alteration to the basic characteristics.

4.1.1: Balances: "**Basic Characteristics**: must be performed on the toes or on one knee and have a well- defined and fixed shaped..."

- The shape is not well-defined and fixed when a swing is performed; the balance is not valid since there is a "major alteration of the **basic characteristics**" (1.2.4) of Balances.
- Multiple balances are composed of two balances; each balance must respect the basic characteristics above. Often, the second balance is performed as without a fixed shape. In this case, the multiple balance is not valid.

5.1.1 Pivots: "**Basic Characteristics**: Be performed on the toes, heel raised high"

- When the pivot is performed on the toes with the heel raised, but the heel is not raised high, the pivot difficulty is still valid with an Execution penalty: 0.1: incorrect segment.
- When a gymnast performs a multiple pivot, she must keep the heel raised during both minimum rotations of 360° +360° for the pivot to be valid.

5.1.2/5.1.7/ (Table #8 and #9): Pivots with support leg bending/ stretch progressively:

- The value of the pivot includes the **base value** + **base value for each additional rotation** + the **listed criteria** (bending/ stretch) applied once to the entire pivot.



Example: Pivot 8H, performed 720°

Value: base 360° leg horizontal - 0.30

+ additional rotation - 0.30

+ criteria "bending and return to stretch position" - 0.50 = **1.10**

3.1.1: Salti: "**Caratteristiche di base**: forma fissata e ben definita" Tabella #9-11

- La forma non è fissata o non ben definita quando il salto è eseguito con un movimento "a bascule"; il salto non è valido se è presente una "grave alterazione delle **caratteristiche di base**" (1.2.4) specifica dei salti.
- Quando la posizione di biche non è ben definita (es. la gamba davanti aperta prima che la forma sia definita), il salto non è valido perché c'è un'alterazione delle caratteristiche di base.

4.1.1: Equilibri: "**Caratteristiche di base**: devono essere eseguiti sull'avampiede o su un ginocchio e avere una forma ben definita e fissata..."

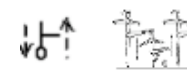
- La forma non è ben definita e fissata quando è eseguito uno sbilanciamento; l'equilibrio non è valido se è presente una "grave alterazione delle **caratteristiche di base**" (1.2.4) degli equilibri.
- Gli equilibri multipli sono composti da due equilibri; ogni equilibrio deve rispettare le caratteristiche di base previste. Spesso, il secondo equilibrio è eseguito senza una forma fissata. In questo caso, l'equilibrio multiplo non è valido.

5.1.1. Pivot: "**Caratteristiche di base**: devono essere eseguiti sull'avampiede, con il tallone ben sollevato"

- Quando il pivot è eseguito sull'avampiede con il tallone sollevato, ma il tallone non è sollevato al massimo, la difficoltà di pivot è valida ma con una penalità di Esecuzione: 0,1: segmento scorretto.
- Quando una ginnasta esegue un pivot multiplo, deve tenere il tallone sollevato durante ambedue le rotazioni di minimo 360° + 360° affinché il pivot sia valido

5.1.2/5.1.7/(Tabella #8 e #9): Pivot con piegamento progressivo della gamba d'appoggio (piegata/tesa):

- Il valore del pivot include il **valore di base** + **valore di base per ogni ulteriore rotazione** + i **criteri elencati** (piegato/teso) applicati una sola volta all'intero pivot



Esempio: Pivot 8H, eseguito 720°

Valore: base 360° gamba all'orizzontale - 0,30

+ ulteriore rotazione - 0,30


+ criteri "piegamento e ritorno nella posizione tesa" - 0,50 = **1,10**

DIFFICULTY 2


1. On the official form, the Base  (Handling) is valid only for the elements listed in the table under Handling (page 49).

➡ Transmission of the apparatus under the leg during a pivot is not valid as Mastery since it is not part of this list. When a transmission is performed with large arm movement completing a large circumduction, the Mastery is Handling: large circumduction. (p.49)

2.  : 

➤ criterion  is not valid (jump is already included in the symbol above)

3.  : 

➤ criterion  is not valid (without the hands is already included in the symbol above)

4. Criteria  (performed in a position on the floor)

➤ not valid for Body Difficulties which only exist on the floor.





5. Criteria 

➤ not valid for the throw or catch of the apparatus by the hand with the arm stretched in front during jumps with back bend of the trunk (see examples on page 53).

6. "Folded rope"


➤ rope folded in half only (not more).

7. Unstable Balance:

➤ The rope (either fully stretched or folded in half) in the back during a pivot is in a position of Unstable Balance  (the apparatus is held without the help of the hand(s) on a small surface of the body segment (neck, foot, back of the hand) or **with a difficult body-apparatus relationship, with risk of loss of the apparatus** (including the ball on the open hand during a pivot difficulty), page 49). The base is not  because the rope is only held in back and not performing a rotation (see definition of  page 50). If the rope crosses, rather than being opened and in the fully stretched position on the back during a pivot for the Base , this is no longer Unstable and the difficulty will not be valid due to the lack of Mastery.

➡ The same case for the open, stretched rope hanging at once on multiple large segments of the body.

Difficoltà 2


1. Sulla scheda di dichiarazione, la base  (Maneggio) è valida solo per gli elementi elencati nella tavola sotto Maneggio (pag. 49)

➡ La trasmissione dell'attrezzo sotto la gamba durante un pivot non è valida come Maestria poiché non fa parte della lista. Quando una trasmissione è eseguita con un movimento ampio del braccio completando con un'ampia circonduzione, la Maestria è Maneggio: ampia circonduzione (pag.49)

2.  : 

➤ il criterio  non è valido (il salto è già incluso nel simbolo sopra)

3.  : 

➤ il criterio  non è valido (senza mani è già incluso nel simbolo sopra)

4. il criterio  (eseguito in una posizione al suolo)

➤ non è valido per le Difficoltà Corporee che esistono solo al suolo





5. il criterio 

➤ non è valido per il lancio o la ripresa dell'attrezzo con le mani con le braccia tese avanti durante i salti con flessione del busto indietro (vedere esempi a pag. 53).






6. "Fune piegata"






➤ fune piegata solo a metà (non di più)

7. Equilibrio Instabile




➤ La fune (sia totalmente tesa che piegata a metà) al dorso durante un pivot è in posizione di Equilibrio Instabile  (l'attrezzo è tenuto senza l'aiuto della (e) mano (i) su una piccola superficie di un segmento del corpo (collo, piede, dorso della mano) o **con un rapporto difficile corpo-attrezzo, con il rischio di perdita dell'attrezzo** (inclusa la palla tenuta con la mano aperta durante una difficoltà di pivot), pagina 49). La base non è , perché la fune è tenuta solo dietro e non esegue una rotazione (vedere la definizione  di pagina 50). Ma se la fune durante il pivot s'incrocia a livello delle estremità invece di essere aperta e totalmente tesa al dorso, allora per la Base , non è Instabile per un tempo sufficientemente lungo e la difficoltà non è valida a causa di mancanza di Maestria


➡ Lo stesso dicasi per la fune aperta, tesa appesa ad uno o più grandi segmenti del corpo.




- The fully stretched open rope held on the neck during a pivot with ring/stretched with support is not in a position of Unstable Balance because the rope is squeezed between the neck and the raised arms; in this case, there is no "risk of loss."
 - The hoop, placed on the back during a pivot, which is suspended by the motion of the turn *without performing a rotation* is not considered a position of Unstable Balance because there is no "risk of loss." In this movement the hoop can only slide down the back but will be stopped from falling to the floor by the free leg position during the pivot. It is not ○ Rotation because there is no rotation completed autonomously.
 - Ball: The ball held on the palm during a rotation is only valid for pivots (Code p.49). There were many examples in the WC of the gymnast declaring unstable balance and holding ball on the palm for difficulties with rotation other than pivots (flexibility penche with rotation, certain waves, flexibility back scale with rotation, etc). For these cases, no Mastery =no difficulty.
 - The ball is frequently held in the lap during Cossack pivot and in many cases the gymnast squeezes the ball by slightly bending forward (keeping the ball held between the legs and pelvis). The squeezed ball is not considered unstable.
 - The two clubs may be placed on the neck but they must be resting without being held by the back of the head and shoulders ("squeezed") in order to be considered as Unstable Balance. One club held by another club on top of the wrist (small surface) is valid *during an element of rotation* as unstable balance as there is a "risk of loss."
 - For the Base , the criteria \neq is not valid (in the Summary table for Mastery with and without throw, the Base  and  are in the same box, but criteria \neq is not valid for , because apparatus in an unstable position must be without hands). Criteria \neq is for the Base .
8. ↗ "Echappe with catch "(page 50).
- For a basic echappe performed on a difficulty, the release and catch must be performed during the difficulty. If additional rotations of the rope are performed during the difficulty, the catch may be immediately after (since the double rotation of the rope requires a long period of time).
9. ↗ Bounces with Ball: "from the floor: single bounce with the hand above knee level, also series of small bounces; Large bounce from different part of the body "(page 50).
- Two small bounces, frequently observed, do not fulfill either


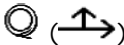
- La fune totalmente tesa e aperta tenuta al collo durante un pivot con boucle/teso con aiuto non è in una posizione di Equilibrio Instabile, perché la fune è stretta tra il collo e le braccia alzate; in questo caso non c'è nessun "rischio di perdita"
 - Il cerchio, posizionato al dorso durante un pivot, che è in sospensione per il movimento del giro *senza eseguire una rotazione* propria, non è considerato un Equilibrio Instabile perché non c'è "rischio di perdita". In questo movimento il cerchio può scivolare solo giù dal dorso ma sarà fermato nella caduta al suolo dalla gamba libera durante il pivot. Non è ○ rotazione, perché non c'è nessuna rotazione completata in autonomia.
 - Palla: la palla tenuta sul palmo della mano durante una rotazione è valida solo per i pivot (codice pag.49). Ci sono stati molti esempi durante i WC di ginnaste che dichiarano equilibrio instabile e palla in appoggio sul palmo per delle difficoltà di rotazione oltre ai pivot (penché di souplesse con rotazione, alcune onde, planche dorsale di souplesse con rotazione, ecc.). Per questi casi, nessuna Maestria = nessuna difficoltà.
 - La palla è frequentemente tenuta in grembo durante il pivot Cosacco ed in molti casi la ginnasta schiaccia la palla piegandosi leggermente in avanti (tenendo la palla tra le gambe e il bacino). La palla schiacciata non è considerata instabile.
 - Le due clavette possono essere messe al collo, ma devono restare senza essere tenute tra nuca e spalle ("schiacciate") per essere considerate come Equilibrio Instabile.
 - Una clavetta tenuta con l'altra sul polso (piccola superficie) è valida *durante un elemento di rotazione* come equilibrio instabile perché c'è un "rischio di caduta".
 - Per la base , il criterio \neq non è valido (nella Tabella riassuntiva della Maestria con e senza lancio, la base  e  sono nella stessa casella, ma il criterio \neq non è valido per , perché l'attrezzo in una posizione instabile deve essere senza mani). Il criterio \neq è per la base .
8. ↗ "Echappée con ripresa"(pagina 50)
- Per un echappée di base eseguito su una difficoltà, l'abbandono e la ripresa devono essere eseguiti durante la difficoltà. Se la rotazione aggiuntiva della fune è eseguita durante la difficoltà, la ripresa può essere immediatamente dopo (poiché la doppia rotazione della fune richiede un tempo più lungo di esecuzione).
9. ↗ Palleggi con la palla: "dal suolo: un solo palleggio con la mano sopra il livello del ginocchio, anche le serie di piccoli palleggi; grande palleggio con differenti parti del corpo" (pagina 50).
- Due piccoli palleggi, visti frequentemente, non soddisfano nemmeno



definition and are not valid.




10.  Large Figure Eights, Large Circumduction, (page 50).
- A large circumduction of the arm holding the apparatus (large circle) is under the Base  and not written as Base . Rotation of apparatus is a rope folded in half/ hoop around the hand – series (minimum of 3); free hoop rotation performed on another part of the body without the hands (one is enough).

- ➔ 11.  Large roll over the body: (p.49).
- Ball: The arms must be open to the side for the roll across two arms (Code p.49); many times the gymnast rolls the ball along the two arms held parallel in front of the body, which does not fit the definition (not valid as Mastery).
 - Hoop: Large roll: often performed as a transmission from one hand to the other without completing an actual roll. Not valid as Mastery and Execution penalty =0.2 incomplete roll.




- ➔ 12.  Catch
- Hoop: during catches when the gymnast passes into the hoop without the hands, the hoop sometimes falls all the way to the floor, which is actually a drop. Not valid as Mastery (catch) and Execution penalty=0.3 loss.
 - Ball: Catch: often gymnasts declare catch directly with a roll () but in reality perform catch on the back of the hands () and only after perform the roll. It is necessary to declare only one or the other and to perform the element as defined in the Code (p.54).


- ➔ 13.  Series of small or medium circles of **both clubs** on the same plane and direction
- A series of small or medium circles with one club is not valid (see above)
 - Circles performed in different directions: =0.1




- ➔ 14. Clubs: Base  : Criteria  (0.1 in 2.2.3. Summary Table) missing


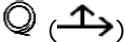
- ➔ 15. Clubs Base  :
- Criteria  (0.1 in 2.2.3. Summary Table) missing
 - Criteria  (0.1 in 2.2.3. Summary Table) missing



la definizione e non sono validi.




10.  Ampia figura ad otto, ampia circonduzione
- Un'ampia circonduzione delle braccia, tenendo l'attrezzo (grande circolo) è sotto la Base  e non scritta come Base . La rotazione dell'attrezzo è la fune piegata a metà/cerchio intorno alla mano – serie (minimo 3); giri liberi del cerchio eseguiti con un'altra parte del corpo senza l'aiuto delle mani (uno è sufficiente).

- ➔ 11.  Lungo rotolamento sul corpo (pag. 49)
- Palla: le braccia devono essere aperte su tutta la loro lunghezza per il rotolamento lungo le due braccia (codice pag.49); molte volte la ginnasta rotola la palla lungo le due braccia tenute parallele di fronte al corpo, questo non corrisponde alla definizione (non valido come Maestria)
 - Cerchio: Lungo rotolamento: spesso eseguito come una trasmissione da una mano all'altra senza completare il rotolamento vero e proprio. Non valida come Maestria e penalità di Esecuzione = 0,20 rotolamento incompleto

- ➔ 12.  Ripresa
- Cerchio: durante le riprese, quando la ginnasta passa nel cerchio senza l'aiuto delle mani, a volte il cerchio cade in qualche modo al suolo, quindi è una perdita. Non valida per la Maestria (ripresa) e penalità di Esecuzione = 0,30 perdita dell'attrezzo.
 - Palla : Ripresa: spesso le ginnaste dichiarano la ripresa direttamente in rotolamento () , ma in realtà eseguono la ripresa sul dorso delle mani () e solo dopo eseguono il rotolamento. E' necessario dichiarare solo uno o l'altro ed eseguire l'elemento come definito sul Codice (pag. 54).

- ➔ 13.  Serie di giri piccoli o medi, di **ambidue le clavette** sullo stesso piano e direzione
- Una serie di giri piccoli o medi con una clavetta non è valida (vedere sopra).
 - Giri eseguiti in differenti direzioni:  = 0,10

- ➔ 14. Clavette: Base  : Criterio  (0.1 in 2.2.3. Tavola Riepilogo) mancante

- ➔ 15. Clavette: Base  :
- Criterio  (0.1 in 2.2.3. Tavola Riepilogo) mancante
 - Criterio  (0.1 in 2.2.3. Tavola Riepilogo) mancante

➡ 16. Criteria \wedge
➤ Not valid when the gymnast performs chasse. Chasse is a preparation element for a jump and generally does not have the elevation of an actual jump.

➡ 17. Criteria $3\uparrow$ Series and \uparrow change of plane/direction:
➤ Only valid when performed according to the definition (Code, p.52-53); frequently declared on the score form and not executed according to the definition.

➡ 18. \uparrow Rhythmic steps:
➤ Definition of rhythmic steps in the Code of Points: "The rhythmic steps must be strictly related to the music and express a rhythm, and not only the regular timing (p.53). Not valid when performed like basic steps with regular timing (like walking).

➡ 19. R Risk
➤ Supplementary movements performed prior to the catch (steps, "steps" on the floor) cancel the Risk because the catch is not immediate in relation to the two basic rotations (see Risk, p. 58).

➤ Catch of the rope: often the rope touches the floor or does not maintain a clear form during the catch of the Risk, which cancels the Risk and Execution penalty 0.1= incorrect catch.

➤ For catch of two clubs during Risk:

$$R \uparrow 1 (\oplus \uparrow = \Downarrow) = 0.9$$

➡ 16. Criterio \wedge
➤ Non è valido quando la ginnasta esegue lo chassé. Lo chassé è un elemento di preparazione del salto e generalmente non ha l'elevazione necessaria come un salto.

➡ 17. Criterio $3\uparrow$ Serie e \uparrow cambio di piano/direzione:
➤ Sono validi solo quando eseguiti in accordo con la definizione (Codice, pag. 52-53); frequentemente dichiarati sulla scheda e non eseguiti in accordo con la definizione.

➡ 18. \uparrow Passi ritmici:
➤ La definizione dei passi ritmici nel Codice dei Punteggi: "I passi ritmici devono essere strettamente collegati con la musica ed esprimere un ritmo e non solo una cadenza regolare" (pag. 53). Non validi quando eseguiti come passi di base con una cadenza regolare (come camminare).

➡ 19. R Rischio
➤ I movimenti supplementari eseguiti prima della ripresa (passi, "passi" al suolo) cancellano il Rischio perché la ripresa non ha una relazione immediata con le due rotazioni di base (vedere Rischio, pag. 58)

➤ Ripresa della fune: spesso la fune tocca il suolo o non mantiene una forma chiara durante la ripresa del Rischio, questo cancella il Rischio e porta una penalizzazione di Esecuzione 0,10 = ripresa scorretta

➤ Per la ripresa delle due clavette durante il Rischio:

$$R \uparrow 1 (\oplus \uparrow = \Downarrow) = 0.9$$

➔ 20. ↔ Small throws: Examples (clubs)

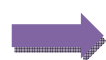
- ↔ (♣)(=) = 0, 1 (2 criteria=0.1)
- ↔ (♣)(♠=) = 0,1 (2 criteria needed for 0.1)
- ↔ (♠=)(♣) = 0, 1 (same as above)
- ↔ (♣)(♣=) = 0, 2
- ↔ (♣)(♣=♠)
- ↔ (♣)(♣=♠) = 0, 2
- ↔ (♣)(♣=♠)
- ↔ (♣)(♣=♠) = 0, 3
- ↔ (♣)(♣=♠)
- ↔ (♣)(♣=♠) = 0, 3
- ↔ (♣)(♣=♠) = 0, 3
- ↔ (♣)(♣=♠) = 0, 4
- ↔ (♣)(♣=♠) = 0, 4
- ↔ (♣)(♣=♠) = 0, 4
- ↔ (♣)(♣=♠) = 0, 2 (with two clubs, 1 criteria minimum to receive 0.1 - p.50)
- ↔ (♣)(♣) = 0, 2
- ↔ (♣)(♣)(=) = 0, 3

➔ 20. ↔ Piccoli lanci: Esempi (clavette)

- ↔ (♣)(=) = 0,1 (2 criteri = 0.1)
- ↔ (♣)(♠=) = 0,1 (necessari 2 criteri per 0,1)
- ↔ (♠=)(♣) = 0,1 (uguale come sopra)
- ↔ (♣)(♣=) = 0,2
- ↔ (♣)(♣=♠) = 0,2
- ↔ (♣)(♣=♠) = 0,3
- ↔ (♣)(♣=♠) = 0,3
- ↔ (♣)(♣=♠) = 0,3
- ↔ (♣)(♣=♠) = 0,3
- ↔ (♣)(♣=♠) = 0,4
- ↔ (♣)(♣=♠) = 0,4
- ↔ (♣)(♣=♠) = 0,2 (con due clavette, minimo 1 criterio per ricevere 0,1 - pag.50)
- ↔ (♣)(♣) = 0,2
- ↔ (♣)(♣)(=) = 0,3

Artistry

- ➡ 1. Artistry 2.7 & 2.8 (p. 61): these points of the Code must be more strictly respected.
- ➡ 2. Judges must penalize the consequence of large losses of apparatus on the *rhythm of each movement sequence, interruption in the logical connections of movements, unity* (and the impact on Formations in Group) correctly (p. 89, 90).
- ➡ 3. 3.2.4 **GROUP**: «Elements including a relationship between the gymnasts must be chosen according to the essential characteristics of Rhythmic Gymnastics, specifically—the handling of the apparatus/ the aesthetics of gymnastics» (p.81).
 - *The handling of the apparatus* : often the apparatus is immobile for more than 3 movements, because the apparatus is used to lift a gymnast. It is necessary to limit this type of collaboration (when a gymnast is lifted by her 4 partners and the apparatus remains static for more than 3 movements Execution penalty 0.3=static apparatus).



Group Exercises Difficulty 2

2.2. Collaboration Among the Gymnasts: **Common Errors**




Artistico




- ➡ 1. Artistico 2.7 & 2.8 (pag. 61): questi punti del Codice devono essere più strettamente rispettati.
- ➡ 2. Le giudici devono penalizzare correttamente le conseguenze delle grandi perdite dell'attrezzo *nel ritmo di ciascuna sequenza, interruzione nella logica dei collegamenti dei movimenti, unità* (e l'impatto nelle Formazioni nella Squadra) (pag. 89, 90).
- ➡ 3. 3.2.4. **SQUADRA**: «Gli elementi che comportano una relazione tra le ginnaste devono essere scelti rispettando le caratteristiche essenziali della Ginnastica Ritmica, specificatamente: - il maneggio degli attrezzi - l'estetica della ginnastica» (pag. 80)
 - *Maneggio dell'attrezzo*: spesso l'attrezzo è immobile per più di 3 movimenti, perché l'attrezzo è utilizzato per sollevare una ginnasta. E' necessario limitare questo tipo di collaborazione (quando una ginnasta è sollevata dalle sue 4 compagne e l'attrezzo rimane statico per più di 3 movimenti, penalità di Esecuzione 0,30 = attrezzo statico)





Esercizi di Squadra Difficoltà 2

2.2. Collaborazione tra le ginnaste: **Errori comuni**

Types of Collaboration	Symbols/Simboli	Number of gymn.*/Numero ginnaste*	Value/Valore	Tipi di collaborazione
<p>Without throw</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Work by 5</i> • <i>Work in subgroups (couple, trio, 4+1.)</i> • <i>With supports on the apparatus and/or gymnasts</i> <p>COMMON ERROR: On the score form, C (with or without throw) is frequently written before or after CR, etc when actually the gymnasts are only preparing for CR, etc.</p> <p>Example of the official form:</p>  <p>➤ The preparation for CR1, etc. is <u>part</u> of CR1 and not an <u>independent</u> Collaboration C (with or without throw). The C (with or without throw) which is only preparation is not valid as a Collaboration.</p>	C	5	0,10	<p>Senza lancio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Lavoro a 5</i> 2. <i>Lavoro in sottogruppi (coppia, terziglia, 4+1)</i> 3. <i>Con appoggio sull'attrezzo e/o ginnaste</i> <p>ERRORE COMUNE: Sulla scheda del punteggio, C (con o senza lancio) è frequentemente scritto prima o dopo CR, ecc, quando in realtà le ginnaste stanno solo preparandosi per CR, ecc.</p> <p>Esempio di scheda ufficiale</p>  <p>➤ La preparazione per CR1, ecc., è <u>parte</u> del CR1 e non una collaborazione C <u>indipendente</u> (con o senza lancio). La C (con o senza lancio) che sia solo preparazione non è valida come collaborazione.</p>
<p>With throw</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>of one or more apparatus by the 5 gymnasts or by subgroups (couple, trio, 4+1)</i> • <i>also with "lifting" of one or several gymnasts or supports on the apparatus and/or gymnasts</i> <p>SEE ABOVE</p>		1 or more/ 1 o più	0,20	<p>con lancio</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>di uno o più attrezzi da parte delle 5 ginnaste o da sottogruppi (coppia, terziglia, 4+1)</i> • <i>anche con "sollevamento" di una o più ginnaste o appoggio sull'attrezzo e/o ginnaste</i> <p>VEDERE SOPRA</p>
<p>Collaboration with multiple exchanges</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Using different techniques</i> • <i>With or without throw</i> <p>COMMON ERROR: Not all 5 gymnasts participate in the collaboration with multiple exchanges</p> <p>➤ Each gymnast must send (throw, bounce, etc.) and receive an apparatus to be valid</p>	CC	5	0,30	<p>Collaborazione con scambi multipli</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Usando tecniche differenti</i> • <i>Con o senza lancio</i> <p>ERRORE COMUNE: non tutte le 5 ginnaste partecipano alla collaborazione con scambi multipli</p> <p>➤ Per essere valida, ogni ginnasta deve inviare (lancio, palleggio, ecc) e ricevere un attrezzo</p>

Types of Collaboration	Symbols/Simboli	Number of gymn.*/Numero ginnaste*	Value/Valore	Tipi di collaborazione
Large throw of 2 or more apparatus simultaneously by the same gymnast		1 or more/ 1 o più	0,30	Grande lancio simultaneo di 2 o più attrezzi eseguito dalla stessa ginnasta
With throw (<i>of own apparatus</i>) + RISK with loss of visual contact with the apparatus during its flight <ul style="list-style-type: none"> <i>Under the flight, dynamic element of rotation with loss of visual control of the apparatus</i> <i>With the help of the partner(s)/support/lifting or the apparatus</i> <i>Immediate catch of the gymnast's own apparatus or a partner's apparatus</i> 		1 or 2/1 o 2 3 or more/ 3 o più	0,30 0,40	Con lancio (<i>del proprio attrezzo</i>) + RISCHIO con perdita di contatto visivo dell'attrezzo durante il suo volo <ul style="list-style-type: none"> <i>Sotto il volo, elemento dinamico di rotazione con perdita del controllo visivo dell'attrezzo</i> <i>con l'aiuto della(e) compagna(e)/ appoggio/sollevamento o dell'attrezzo</i> <i>Ripresa immediata da parte della ginnasta del proprio attrezzo o di quello di una compagna.</i>
With throw (<i>of own apparatus by one/two or more gymnasts</i>) + RISK with loss of visual contact with the apparatus during its flight + passing above, below or through one or several apparatus or partners during the flight of the apparatus <ul style="list-style-type: none"> <i>Under the flight, dynamic element of rotation with loss of visual control of the apparatus</i> <i>With passing above or below or through one or several apparatus and/or partners (the passing can also be made with support of one or more partners and/or the apparatus of one or more partners)</i> <i>Immediate catch of the gymnast's own apparatus or a partner's apparatus (or catch by a gymnast who is lifted by her partner(s))</i> 		1 or 2/1 o 2 3 or more/ 3 o più	0,50 0,60	Con lancio (<i>del proprio attrezzo da parte di una/due o più ginnaste</i>) + RISCHIO con perdita di contatto visivo dell'attrezzo durante il suo volo + passaggio al di sopra, al di sotto o attraverso uno o più attrezzi o compagne durante il volo dell'attrezzo <ul style="list-style-type: none"> <i>Sotto il volo, elemento dinamico di rotazione con perdita del controllo visivo dell'attrezzo</i> <i>passaggio al di sopra o al di sotto o attraverso uno o più attrezzi e/o compagne (il passaggio può anche essere effettuato con l'appoggio su una o più compagne e/o sull'attrezzo di una o più compagne)</i> <i>Ripresa immediata da parte della ginnasta del proprio attrezzo o di quello di una compagna (o ripresa da parte di una ginnasta sollevata dalla/e compagna/e)</i>

Types of Collaboration	Symbols/Simboli	Number of gymn.*/Numero ginnaste*	Value/Valore	Tipi di collaborazione
<p>With throw (<i>of own apparatus by one/two or more gymnasts</i>) + RISK with loss of visual contact with the apparatus during its flight + passing through the apparatus in flight, apparatus held neither by the partner nor by the gymnast passing through</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Passing through a partner's apparatus during the flight (apparatus held neither by the partner nor by the gymnast passing through) with dynamic element of rotation with loss of visual control</i> <i>Immediate catch of the gymnast's own apparatus or a partner's apparatus</i> <p>COMMON ERRORS FOR CR-CRR-CRRR</p> <ol style="list-style-type: none"> The gymnast does not throw her own apparatus at the beginning of the collaboration The gymnast does not catch her own apparatus or the apparatus of a partner at the end of the collaboration <p>The gymnast must throw her own apparatus at the beginning of the collaboration and catch her own apparatus or the apparatus of her partner at the end of the collaboration to be valid</p>		<p>1 or 2/1 o 2</p> <p>3 or more/ 3 o più</p>	<p>0,70</p> <p>0,80</p>	<p>Con lancio (<i>del proprio attrezzo da parte di una/due o più ginnaste</i>) + RISCHIO con perdita di contatto visivo dell'attrezzo durante il suo volo + passaggio attraverso l'attrezzo in volo attrezzo non tenuto né dalla compagna, né dalla ginnasta che passa attraverso</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Passaggio attraverso l'attrezzo di una compagna durante il volo (attrezzo non tenuto né dalla compagna, né dalla ginnasta che passa attraverso) con elemento dinamico di rotazione con perdita del contatto visivo</i> <i>Ripresa immediata da parte della ginnasta del proprio attrezzo o di quello di una compagna.</i> <p>ERRORI COMUNI PER CR-CRR-CRRR</p> <ol style="list-style-type: none"> La ginnasta non lancia il proprio attrezzo all'inizio della collaborazione. La ginnasta non riprende l'attrezzo proprio o di una compagna alla fine della collaborazione <p>La ginnasta deve lanciare il proprio attrezzo all'inizio della collaborazione e riprendere l'attrezzo proprio o di una compagna alla fine della collaborazione perché sia valida</p>
<p>* N of gymnasts = number of gymnasts participating in the main action of the collaboration</p>				<p>* N°ginnaste = numero delle ginnaste che partecipano all'azione principale della collaborazione</p>

➤ **Collaboration with Risk: Catch of the Apparatus:** Any involuntary catch with 2 hands by the majority of gymnasts (for all apparatus) will lower the value of the Collaboration with Risk by 0.1, following the general principle for Risk  (p, 58, Note 2).

➤ **Collaborazione con Rischio: Ripresa dell'attrezzo:** Ogni ripresa involontaria con 2 mani dalla maggioranza delle ginnaste (per tutti gli attrezzi) abbasserà il valore della Collaborazione con Rischio di 0,1, seguendo il principio generale del Rischio  (pag.58, Nota 2)

ACCEPTED ORIGINALITIES
(Individual)

ORIGINALITÀ ACCETTATE
(Individuali)

2009 World Championships: Mie, Japan

Individual: Chrystallini Trikomiti (CYP) Ball *(missing picture)*

○○ (‡)=0.1

⊗○○ (‡)=0.4

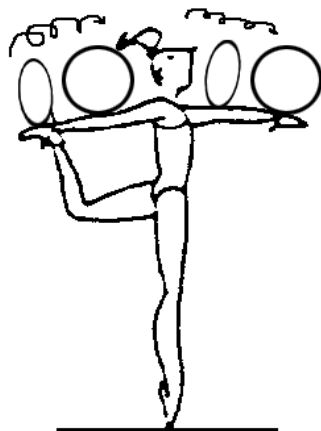
2010 World Championships: Moscow, Russia

Individual: Anna Rizatdinova (UKR) Hoop

○○ (⊗‡⊙)= 0.30

⊗○○ (⊗‡⊙)=0.6

During attitude pivot the gymnast performs transmission of the hoop without hands on the back of the body by spinning it at the beginning by hand (hoop performs rotations around its axis)



Campionato del Mondo 2009: Mie, Japan

Individuale: Chrystallini Trikomiti (CYP) Palla *(immagine mancante)*

○○ (‡)=0.1

⊗○○ (‡)=0.4

Campionato del Mondo 2010: Moscow, Russia

Individuale: Anna Rizatdinova (UKR) Hoop

○○ (⊗‡⊙)= 0.30

⊗○○ (⊗‡⊙)=0.6

Durante un pivot in attitude, la ginnasta esegue la trasmissione del cerchio senza mani dietro al corpo, dando l'impulso di rotazione iniziale con la mano (il cerchio esegue delle rotazioni intorno al suo asse)

